



Duo Lardy - Lejeune

Soprano & piano

Portfolio

Sonia Lardy & Julien Lejeune



Biographie

C'est en 2020, à la suite du premier confinement, que la soprano Sonia Lardy et le pianiste Julien Lejeune se décident à travailler à deux en tant que duo. Depuis lors, ils explorent ensemble le répertoire du Lied allemand, de la mélodie française et de la musique de l'est.

Après avoir finalisé tous deux leurs Masters respectifs au Conservatoire Royal de Mons (ARTS²), Sonia et Julien ont tout d'abord collaboré au sein de l'Ensemble Hellens, constitué de six musiciens (quatuor à cordes, piano et voix). Ce projet, dédié à la musique franco-belge, leur a permis de découvrir la musique de compositeurs tels que Joseph Jongen, Guillaume Lekeu ou encore Ernest Chausson.

Cela fait trois ans qu'ils travaillent ensemble comme duo, et ont depuis participé à plusieurs masterclasses et concerts en Espagne et en Belgique. Ils ont également été admis au sein du programme de masterclasses internationales Udo Reinemann pour la saison 2022-2023, sous la direction de la mezzo-soprano Christianne Stotijn.

Dans leur univers plein de sensibilité et de douceur, Sonia et Julien aiment à partager leur vision personnelle d'un poème. Autour de leurs thèmes favoris de l'Amour, de la Nature, du Rêve et de la Mort, ils souhaitent offrir à leur audience un moment d'évasion à travers leur monde.

Nous écouter

- <https://youtu.be/eZv2MS-WP68>
- <https://youtu.be/ii5k3S3NQLI>
- <https://youtu.be/e0WEH72VQTM>



Sonia Lardy

Sonia Lardy est une soprano franco-roumaine. Après avoir débuté la musique par l'étude du violon, de la guitare et du piano, elle décide de se consacrer au chant. Elle se forme au Conservatoire Royal de Mons où elle y obtient deux masters, de spécialisation et de pédagogie.

Pendant cette période, Sonia participe à plusieurs productions scéniques avec la Camera Lirica dans le répertoire d'opérette, ainsi que via la MM Academy, académie pour jeunes chanteurs fondée par La Monnaie, et rejoint également les chœurs du Festival de Verbier durant l'été 2016. Elle a plus récemment chanté Papagena et le Zweite Knabe dans Die Zauberflöte avec le Lyric Opera Studio of Weimar, en août 2021, et Zerlina dans Don Giovanni en juillet 2023.

Sonia se découvre une véritable passion pour la musique de chambre au cours de ses études, et sa curiosité pour les musiques nouvelles l'a amenée à participer à la création d'œuvres de la classe de composition de Claude Ledoux. Elle a plus récemment pris part à l'enregistrement d'un CD autour des pièces de la jeune compositrice belge Apolline Jesupret en collaboration avec l'Ensemble Hopper et a travaillé avec le Trio Erämaa sur un récital de musiques contemporaines et de création, autour du thème du Silence.

Sonia a également approfondi ses notions de théâtre auprès de Christophe Vander à Art-T Bruxelles, puis chez Christine Hadida à Way To Stage. Elle a continué à se former avec la mezzosoprano Marie-Laure Coenjaerts, avant d'entamer en 2023 un master en Art lyrique au Conservatoire royal de Liège sous la direction de Sabine Conzen.

Julien Lejeune

Julien Lejeune commence l'étude de la musique à sept ans à l'académie de Ransart en Belgique. Il se découvre rapidement une passion pour le piano, et y étudie également le solfège, l'improvisation et la composition.

En septembre 2004, Julien est accepté dans la classe de piano de Rosella Clini, Thomas Paule et Alexander Mogilevsky au Conservatoire Royal de Mons - ARTS². Durant ses études, il a la chance de croiser plusieurs maîtres lors de masterclasses, tels que Nelson Delle Vigne, Jun Kanno, Teresa Trevisan, Flavio Zaccarian, Christopher Elton et Stéphane Lemelin. Il obtient son master avec grande distinction en 2012, et termine son agrégation avec grande distinction l'année suivante.

Pendant trois ans, Julien se consacre à l'enseignement au sein de différentes écoles bruxelloises, et suit son chemin en tant que soliste et musicien de chambre dans divers projets. En 2016, il entame un second master en accompagnement dans la classe d'Eugène Galland, au Conservatoire Royal de Mons - ARTS². Cette période lui apporte plusieurs opportunités musicales, en tant qu'accompagnateur et que musicien de chambre. Il rencontre également le pianiste Alexander Gurning et participe à plusieurs masterclasses, notamment avec Inge Spinnette à ARTS², et Pablo Galdo à l'université de Yasar, en Turquie.

Aujourd'hui, Julien partage son temps entre l'enseignement, l'accompagnement et la musique de chambre. Durant ses différents projets musicaux, il a pu jouer en Belgique et à l'étranger, en Italie, Norvège, France, Espagne et Turquie.



Crépuscules

À travers les thèmes du songe, de l'amour et de la mort, ce programme met à l'honneur les compositeurs français et belges de la deuxième moitié du XIXe et du XXe siècles. L'alternance entre les œuvres célèbres et les trésors cachés du répertoire vous invite à prendre part à un voyage onirique au cœur de la nuit, entre songe et réalité.

Entrecoupées par les mouvements II et III des Miroirs de Maurice Ravel, les mélodies de Jean Absil, Claude Debussy, Henri Duparc, Gabriel Fauré, Joseph Jongen et Guillaume Lekeu sont réparties en trois chapitres : les Visions mystiques du crépuscule, les Chimères liées au rêve et au désir d'évasion et, nous menant inexorablement vers notre libération, la Mort.

Programme

VISIONS

Jean Absil - Berceuse, Op. 56

Claude Debussy - Apparition, L. 53

Joseph Jongen - Chanson roumaine, Op. 25 No. 3

Maurice Ravel - Miroirs, II. Oiseaux tristes

CHIMÈRES

Henri Duparc - L'invitation au voyage

Joseph Jongen - Calmes au quais déserts, Op. 54

Gabriel Fauré - Après un rêve, Op. 7 No. 1

Henri Duparc - Chanson triste

Maurice Ravel - Miroirs, III. Barque sur l'océan

MORT

Guillaume Lekeu - L'ombre plus dense, V. 79

Joseph Jongen - Release, Op. 57 No. 5

Henri Duparc - Lamento

Claude Debussy - Beau soir, L. 84

Amis, ne creusez pas vos chères rêveries ;
Ne fouillez pas le sol de vos plaines fleuries ;
Et quand s'offre à vos yeux un océan qui dort,
Nagez à la surface ou jouez sur le bord.
Car la pensée est sombre ! Une pente insensible
Va du monde réel à la sphère invisible ;
La spirale est profonde, et quand on y descend,
Sans cesse se prolonge et va s'élargissant,
Et pour avoir touché quelque énigme fatale,
De ce voyage obscur souvent on revient pâle !

[...]

Oh ! cette double mer du temps et de l'espace
Où le navire humain toujours passe et repasse,
Je voulus la sonder, je voulus en toucher
Le sable, y regarder, y fouiller, y chercher,
Pour vous en rapporter quelque richesse étrange,
Et dire si son lit est de roche ou de fange.
Mon esprit plongea donc sous ce flot inconnu,
Au profond de l'abîme il nagea seul et nu,
Toujours de l'ineffable allant à l'invisible...
Soudain il s'en revint avec un cri terrible,
Ébloui, haletant, stupide, épouvanté,
Car il avait au fond trouvé l'éternité.

Victor Hugo - La pente de la rêverie

Duo Lardy - Lejeune

Répertoire

- Barber, Samuel (1910-1981)
Barber, Samuel (1910-1981)
Barber, Samuel (1910-1981)
Beethoven, Ludwig von (1770-1827)
Beethoven, Ludwig von (1770-1827)
Beethoven, Ludwig von (1770-1827)
Berg, Alban (1885-1935)
Debussy, Claude (1862-1918)
Debussy, Claude (1862-1918)
Duparc, Henri (1848-1933)
Duparc, Henri (1848-1933)
Duparc, Henri (1848-1933)
Duparc, Henri (1848-1933)
Fauré, Gabriel (1845-1924)
Fauré, Gabriel (1845-1924)
Fauré, Gabriel (1845-1924)
Fauré, Gabriel (1845-1924)
Grieg, Edvard (1843-1907)
Grieg, Edvard (1843-1907)
Grieg, Edvard (1843-1907)
Mahler, Gustav (1860-1911)
Mahler, Gustav (1860-1911)
Mahler, Gustav (1860-1911)
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
Rachmaninov, Sergei (1873-1943)
Schubert, Franz (1797-1828)
Schubert, Franz (1797-1828)
Schubert, Franz (1797-1828)
Schumann-Wieck, Clara (1819-1896)
Sibelius, Jean (1865-1957)
Sibelius, Jean (1865-1957)
Sibelius, Jean (1865-1957)
Sommer, Hans (1837-1922)
Sommer, Hans (1837-1922)
Sommer, Hans (1837-1922)
Wagner, Richard (1813-1883)
Wagner, Richard (1813-1883)
Wagner, Richard (1813-1883)
Wolf, Hugo (1860-1903)
Wolf, Hugo (1860-1903)
Wolf, Hugo (1860-1903)
The Secrets of the Old, Op. 13 No. 2
The Crucifixion, from Hermit Songs, Op. 29 No. 5
Mother, I cannot mind my wheel, 1927
Adelaide, Op. 46
Klage, WoO 113
Ich liebe dich, WoO 123
Sieben frühe Lieder
Apparition, L. 53
Beau soir, L. 84
Lamento, 1868
Chanson triste, 1868
L'invitation au voyage, 1870
Extase, 1874
Après un rêve Op. 7 No. 1
Notre amour, Op. 23 No. 2
Spleen, Op. 51 No. 3
En sourdine, Op. 58 No. 2
Jeg elsker dig, Op. 5 No. 3
Våren, Op. 33 No. 2
Zur Rosenzeit, Op. 48 No. 5
Frühlingsmorgen, Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit No. 1
Erinnerung, Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit No. 2
Ich bin der Welt abhanden gekommen, Fünf Rückertlieder No. 4
Dans un bois solitaire, KV 308 (295b)
Das Lied der Trennung, KV 519
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV 520
Six Romances, Op. 38
Gretchen am Spinnrade, Op. 2 (D118)
Ratlose Liebe, Op. 5 No. 1 (D138)
Ganymed, Op. 19 No. 3 (D544)
Die Lorelei, KochS WoO 19
Kyssens hopp, Op. 13 No. 2
Se'n har jag ej frågat mera, Op. 17 No. 1
Diamanten På Marssnön; Op. 36 No. 6
Wann Zwei sich lieben, Op. 1 No. 4
Triolett, Op. 17 No. 3
Ach Lieb, ich muss nun scheiden, Op. 17 No. 5
Dors, mon enfant, WWV 53
Attente, WWV 55
Mignonne, WWV 57
Mignon Lieder, aus Goethe Lieder
Er ist's, Mörike Lieder No. 6
Verborgeneheit, Mörike Lieder No. 12

Duo Lardy - Lejeune

Fiche technique

Contact	Contact 1 - Sonia Lardy <ul style="list-style-type: none">• +32 494 90 72 34• sonialardy@outlook.com
	Contact 2 - Julien Lejeune <ul style="list-style-type: none">• +32 499 43 99 52• lejeune.julien@hotmail.com
Besoins généraux	<ul style="list-style-type: none">• Une loge
Matériel	<ul style="list-style-type: none">• Un piano à queue, accordé• Un tabouret
Arrivée et raccord	Entre 1h et 2h avant la représentation Nous aimerions également savoir si nous pouvons tester le piano à une date antérieure
Durée du concert	En fonction de l'événement Idéalement 60 minutes, maximum 75 minutes avec entracte (45 min. + 30 min.)
Prix	Variables en fonction de la durée de l'événement, à convenir ensemble Pour plus d'informations, contacter l'un des artistes
Informations complémentaires	Le duo Lardy-Lejeune fait partie des artistes du catalogue Art & Vie



Merci d'avoir consulté notre portfolio !

N'hésitez pas à nous contacter :

+32 494 90 72 34
sonialardy@outlook.com

+32 499 43 99 52
lejeune.julien@hotmail.com